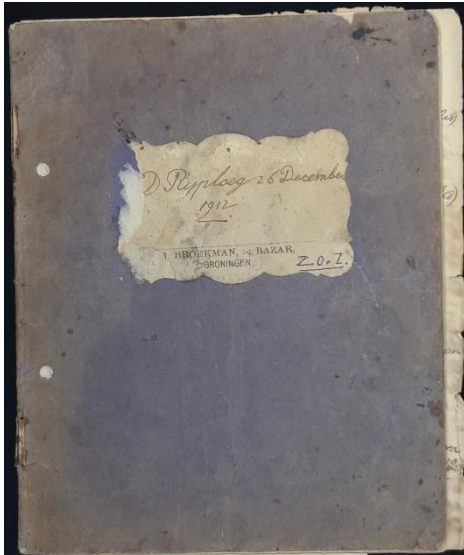


## Een schrift met teksten van Derk Rijploeg (1891-1995) en zijn vrouw Henderika Schoonveld (1889-1976), landarbeiders te Zijldijk.

Uit de NAHI-collectie in de Groninger Archieven, GrA toegang 2478, NAHI-collectie aanvulling 2022.

Maarten Duijvendak, april 2025



Hieronder volgen de scans van het schriftje van Derk Rijploeg waarover een artikel verscheen in *Stad en Lande. Tijdschrift over geschiedenis en erfgoed in Groningen*, maart 2025 p. 20-25. Ik kwam het schrift tegen bij het selecteren en verpakken van materiaal van het Nederlands Agronomische Historisch Instituut (NAHI) dat naar de Groninger Archieven zou gaan. Het NAHI had het schrift, samen met wat knipsels en een boekje in 2003 als schenking gekregen.<sup>1</sup> Naar aanleiding van dat artikeltje mailde Otto Knottnerus me en wees op twee publicaties over vergelijkbare en oudere schriftjes en de liederavonden in dorpen waartoe ze soms dienden.

In het artikel legde ik de nadruk op hoe zeldzaam zo'n schriftje is dat relatief kort na de introductie van de leerplicht werd samengesteld op een moment dat in Nederland nog lang niet iedereen kon schrijven. Verder handelde het artikeltje over de verzen zelf en deed ik enkele suggesties over de context.

Het is mogelijk dat Rijploeg de soldatenliederen leerde kennen tijdens zijn mobilisatie in 1914-1918 en dat sommige van deze liederen uit de schooltijd van hem en zijn vrouw stamden. Waarschijnlijk is ook dat zulke verzen werden gezongen tijdens het werk in het veld. Maar vaak hebben dat soort *Works Songs* een relatie tot het werk zelf en zijn soms wat scabreus. Dat is hier niet het geval. Bekend is dat in Groningen Friese seizoenarbeiders tijdens hun werk zongen en ook uit andere streken in Nederland zijn dit type liederen bekend.<sup>2</sup>

### Reactie van Otto Knottnerus, 27 en 30 maart 2025

Otto schreef het volgende:

“Het schriftje waarover je schrijft stond volgens mij in het verleden bij volkskundigen bekend als een dienstbodencahier/schrift. Tjaard W.R. de Haan heeft over het verschijnsel geschreven, o.a. in 'De nachtegaal en de koekoek, [Neerlands Volksleven](#) 16 (1966), 61-73. Het had alles te maken met de kosten van liedblaadjes en de schaarste aan leuke deuntjes. De liedjes werden overgeschreven in de hoop een repertoire te krijgen voor onderlinge zangavonden. Het verschijnsel heeft vermoedelijk de hele 19e eeuw bestaan, ik ken die handel in liedjes ook van Duitse landarbeiders. De Duitse term is Drehorgellieder en Bänkelsang. Uit mijn onderzoek in Nieuw-Scheemda kreeg ik de indruk dat rond

<sup>1</sup> Groninger Archieven (GrA), toeg. 2478, NAHI-collectie aanvulling 2022, schrift met voordrachten Derk Rijploeg. Geschenk aan het NAHI van G.P. Wiersma 2003. Het Nederlands Agronomische Historisch Instituut was een in Groningen in 1950 opgerichte instelling voor onderzoek en documentatie. Het werd in 2023 opgeheven.

<sup>2</sup> Ate Doornbosch e.a., *Onder de groene linde. Verhalende liederen uit de mondelinge overlevering.* (Amsterdam 1987), p. 28 en 31.

1870 (mede onder invloed van Duitsland) een golf van nieuwe cultuur over het platteland kwam, onder andere veel kranten die ook door de arbeiderselite werden voorgelezen en doorgegeven. “ Otto citeert verder uit een artikel van Herman Kampinga: “In sommige streken van de provincie Groningen bestaat onder de meisjes de gewoonte haar liederenschat vast te leggen in cahiers. Deze laten ze rondgaan om zodoende onbekende of niet goed bekende liederen op te nemen. Geregeld worden ze dan op samenkomsten gezongen. Na eenige moeite is het me gelukt een dgl. verzameling ter inzage te krijgen, afkomstig van een dienstbode uit Nieuwolda.” H. Kampinga, ‘[Groningsche volksliederen](#)’, in: *Driemaandelijksche Bladen* 13 (1913), 97-107.

De context waar Otto op wijst kan zeker voor het schriftje hebben gegolden. En de ene context sluit de andere niet uit.

## De inhoud van het schrift

### Vers 1 ‘Klokkenslag’ een variant op het lied *De Heilige klokslag*

Deze titel wordt niet vermeld in <https://www.liederenbank.nl>. Vergelijkbare tekst is te vinden bij: <https://www.juichtaarde.nl/index.php/artikelen/11-liedboek/16-liedboek-gezangen-met-dezelfde-melodie>.

**Vers 2 ‘Verschrikkelijken moord gepleegd door blanke te Parijs’ is een variant op het lied *Breedvoerig verhaal van een verschrikkelijke dubbel moord. Gepleegd te Parijs den 21 October*** Deze tekst is in verschillende versies opgenomen in <https://www.liederenbank.nl>.

### Vers 3 ‘Het Graf van twee Geliefden. Wijze wienneerland bloed’ is een variant op het lied *Het Graf der twee Geliefden*

Uit: *De Haarlemsche spoorwagen* bevattende vele zedelijke, vrolijke en aangename Liederen ten dienste van alle Fatsoenlijke Gezelschappen. Verscheen bij J.P. Nobels te Haarlem (na 1863). [https://www.dbnl.org/tekst/haa004haar01\\_01/haa004haar01\\_01\\_0003.php](https://www.dbnl.org/tekst/haa004haar01_01/haa004haar01_01_0003.php). Deze tekst is in verschillende versies opgenomen in <https://www.liederenbank.nl>.

### Vers 4 ‘In lang vervlogen jaren’ is een variant op het lied *Des Zangers Vloek*

Toegeschreven aan Jan Jakob Lodewijk ten Kate (1819-1889) Te vinden bij: <https://allpoetry.com/Des-Zangers-Vloek>. De openingszinnen van dit lied, ‘In lang vervlogen jaren stond daar een fier kasteel’ verwijst naar het lied opgenomen in de Drentse verzameling *Oeze Volk* 14 (1970) p.25, no: 158407.

### Vers 5 ‘De Deserteur’ is een variant op het lied *Hij had aan het Westelijk front gestaan*

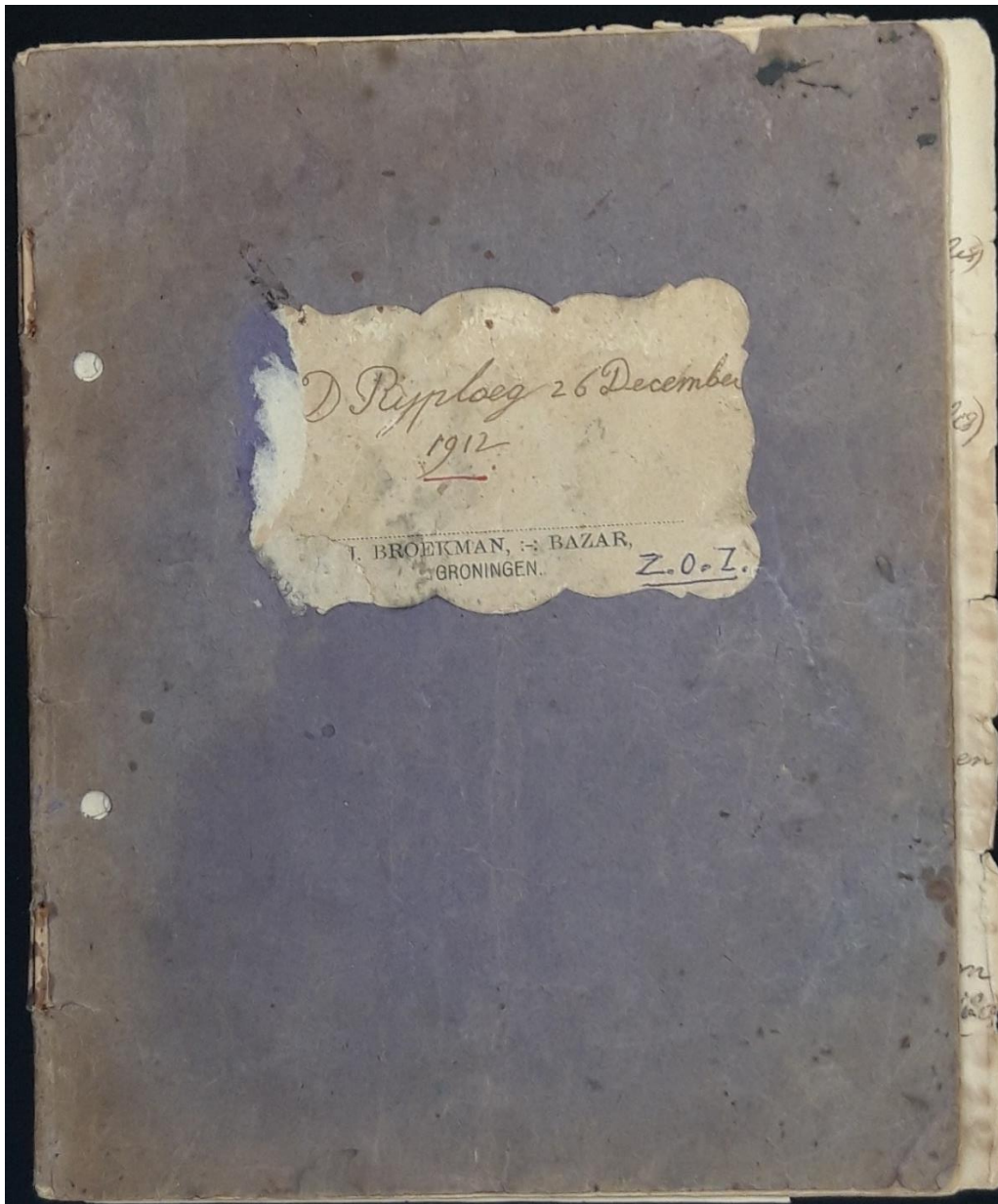
<https://www.newfolksounds.nl/de-grote-oorlog-in-liedjes-deel-3/artikelen-nw/2015>  
Deze collectie bevat een drietal verzen. De (complete) tekst van dit lied is ook opgenomen in het boekje *Huilen op de kermis*, samengesteld door Tjaard W.R. de Haan, uitgegeven door Het Spectrum in 1979 in de Prisma reeks. Het lied is in het pocketboekje te vinden op pagina 122, liednummer 71. Deze tekst is in verschillende versies opgenomen in <https://www.liederenbank.nl>.

**Vers 6 ‘Toen mijn zoon terugkeerde’ lijkt een variant op het lied *Houd je goed mijn jongen maar heeft een andere strekking***. De strofe *Houd je goed mijn jongen* komt voor in het refrein. Waar een lied met deze titel bij Jaap van de Merwe een duidelijk anti-oorlogslied is, verheerlijkt deze versie de strijdbare soldaat en heeft diens moeder een tegengestelde rol als bij Van de Merwe. Ik vind geen vergelijkbare tekst.<sup>3</sup>

**Vers 7 is een Duits liedje**, geschreven in een ander handschrift met onderschrift Harmina Kremer. Ik kan het niet thuisbrengen.

---

<sup>3</sup> Jaap van de Merwe, in *Groot geïllustreerd keukenmeidenzangboek. Oude liedjes, verzameld, geordend en ingeleid* (Utrecht, 1976), p. 149-150.



Voorblad schrift

Klokkenslag <sup>Die</sup>  
aehenim

Ben ieder moet in dese tijden  
De goedheid onser God belijden  
En zynnen naam prijzen met er daad  
Ja 't heil dat God ons hier gaat schenken  
Is ons wel noodig te overdenken,  
Zoo de wijls als de klokken slaan  
1 Slaot de klok een 't maakt ons gedagtig  
Dat er is maar eene God almachtig  
En eene zaligmaker zoot  
Ja een geloof een Doopsel verheven  
Ons is maar eene naam gegeven  
Waar door men zalig worden moet  
2 Slaot de klok twee laat ons gedenken  
Dat God ons laat twee lichten schenken  
Twee tafels gaaf God in zijn wet  
Twee wegen vinden wij beschreven  
In tekens heeft hij ons gegeven  
Dit nieuw verbond heeft in geset  
En als de klok heeft drie geslagen  
Laot ons gedenken die drie dagen  
Dat Christis hier begraven laag  
Den derden dag is hij verreesen  
Drie dagen heeft hij zoo wij lezen  
Vt in de visck geweest jonas

Slaat de klok vier naons begeeren  
Wij moeten doen al na de Leere  
Der vier ewangelisten soet  
En Edom waren vier rivieren  
Vier elementen door 't bestieren  
Des Heeren zijnder die ons behoed  
Hoord men de klok vijf slagen geven  
Vijf boeken heeft Moyses geschreeven  
Vijf stenen nam David wel eer  
Vijf steden van Sodom God mishagde  
Vijf wijse en vijf dwase maagden  
Stelot Godes zoon ons tot een leer  
Slaat de klok zes de God van waarde  
Schiep in zes dagen hemel en aarde  
En alles water in is uit niet  
Den zeede uwe kwam Jezus gaande  
Dat Jacobs Donijn was onstaande  
Stabij een stad die Sichar heet  
Slaat de klok seven wilt aanmerken  
God ruste toen van al zijn werken  
En heiligde den zevende dag  
God ging aan Pharos open baren  
Van seven goede en kwade jaren  
Die hij al in een droom voorsag

Slaat de klok acht het is wel reede  
Dat wij aan die acht zaligheden  
Gedenken en daar acht op slaan  
Als God de zondeloed heeft gezonden  
Zijn maar acht zielen rein bevonden  
Die in de vlieten zijn gegaan  
Slaat de klok negen denk dan mede  
Hoe dat Christus ook heeft geleden  
Van kruises toen ten negende ure  
Vegen belaatzen ondankbaar waren  
Toen Jesus hielp al uit bezwaren  
Gelyk wij lezen in de schriftuur  
Slaat de klok tien 't is wel van noode  
Dat wij doen na de tien geboden  
Die God al gaf aan Israël  
Tien plagen in Egypte daalde  
Tien zonen Jacobs koren haalde  
Al in de duween tyd zeer fel  
Slaat de klok elf al na behoore  
Elf sterren dacht Josef dat te vooren  
Hem neigde en ook zonen maan  
Den Landheer ging ten elfe ure  
Vt beiders in zijn wyngaard huuren  
Dien hij toen nog vond ledig staan

Slaat de klok twaalf gedenk bij dese  
Twaalf zoonen heeft Jacob geprezen  
Twaalf wien zijn er in een dag  
Twaalf Apostelen had onse heere  
En die wel leven na haar eere  
Men wel gelukkig noemen mag  
Wel nu dan laad ons wel ter dege  
Alle dese dingen overwegen  
Als wij de klokken hooren slaan  
Ja alles wat ons bontt tevoren  
Dat zou wel dienen en behooren  
Om ons te strekken tot vermaak

Deek Ruyloeg  
en  
Rika schönveld

Verseppikkelyken Hoord Gepleegd  
Door blanke te parijs

Wat menschlyk hart wordt niet door smart bewogen  
Door al de gruwelen die men ziet of hoort  
Wie wil geen traan van wemoedin haar oogen  
By 't sien als men een wormje maar vermoord (bis)  
Hiervan sal ik u een bewijs gaan geven  
Komt vrienden luister dus eens naar mijn lied

Die man  
Yby heeft g

Zes weken z  
Sprak dese  
Hij weet sp  
Hij weet als  
I vrees niet  
Ik deins te  
Daarom wil  
En dan over

Zes weken z  
Weer sprak o  
Houdt goea  
Toont u ber  
I sprak de  
Het is geen  
Haar door  
Op dat kun

Des midda  
Komt edua  
De knaap d  
Volgt hem e

Die man heeft wel een schrikkelijkt feit bedreven  
Hy heeft vermoord uit vrees voor bang verschiet (bis)

Des weken voor dit schrikkelijkt feit gebeurde  
Sprak dese man zijn vrouw droefgeestig aan  
Hij weet sprak hij waar ik reeds lang om treurde  
Hij weet als ik hoel met ons zaken staan (bis)  
Ik vrees niet voor ons maar voor ons dierbre selgen  
Ik deins terug bij 'zien van hunnen nood  
Daarom wil ik ons dierbaar broost verdolgen  
En dan overouw gaan wij ook in den dood (bis)

Des weken zijn als rook en damp verdwenen  
Weer sprak de man droefgeestig tot zijn vrouw  
Houdt goeden moet wil mij u hulp verkeeren  
Toont u bereid kom houdt uw eed getrouw (bis)  
Ik sprak de man ga voor het moordtuig zorgen  
Het is geen mes of dolksteek die mij past  
Maar door dit koord zal ik ons broost veruorgen  
En dat hun angst geschrei ons niet verroest (bis)

Des middags sprak de vader dese woorden  
Komt Eduard soon wilt volgen mij met spoed  
De knaap die naar de stem zijns vader hoorde  
Volgt hem al ras met opgeruimd gemoed (bis)



De vader hield het koord bij zich verborgen  
Hij wierp het knaapje op het bed terneer  
O gruwelijk feit hij ging zijn zoon verworgen  
Deer schoone bloem bloeit op dees aard niet meer (bis)

De angst der vader kent nog pijn nog palen  
Hij keert terug en haalt den tweeden knaap  
Ook dese moet den dood ten dol betalen  
Daar hij <sup>dit</sup> wagt al waster darloos schaap (bis)  
De man door angst en wanhoop voort gedreven  
Gaaf weder heen en haalt het derde kind  
O groote god beneemt ook dit het leven  
Daar hij ook dit weer door den dood verblindt (bis)

Als rasend holt de vader nu naar buiten  
O schriklijk lot hij ziet zijn tweeling staan  
Hem klopt het hart hij voelt syn knien stuken  
En toch O god die tweeling moet er aan (bis)  
Hij ziet hoe daar die kleinen darselen spelen  
Zij zijn zoo schoon zoo lief zoo engelrein  
Hij nadert hen hij voeld hoe zij hem staelen  
En toch zal hij de kinder beul straks zijn bis

Ten v  
Segt a  
De vac  
Haar  
Hij ne  
Voelt o  
Ook des  
Hij w

Het j  
ziet a  
Hij m  
Roept  
Hoed  
Ach m  
Haar  
Zij zie

Hou  
Sla  
Hij  
Van  
Bij  
De

27

Ten vierde maal neemt hij zijn tweeling mede  
Legt dese bij zijn doode broertjes neer

De vader voelt zijn krachten nu reeds minderen  
Haar zinnen wanhoop stijgt steeds meer en meer (bis)

Hij neemt een strop van een der doode knaapen

Woelt die om de hals van zijnen vierde zoon

Ook dese zoon sal die den dood slaap slapen

Hij wurgt ook dese sprunt zoo frisch en schoon (bis)

Het jongste kind een knaap van negen jaren  
Ziet al het geen wat om hem heen gebeurt

Hij maakt geweld en veelerlij gebaren

Roept aan zijn moeder die daar was en treurd (bis)

Moeder och red mijn zoo sprak de kleine

Ach moeder red mij vader slaat mij dood.

Haar't moederlyk hart weet van geen kinderpijn

Zij ziet niet dat haar liefeling is en nood (bis)

Houd u op sprak hem 't vaderlijk geweten.

Sla maar toe sprak hem zijn beangst gemoed

Hij grijpt een byl en heeft het hoofd gespleten

Van vyfde kind dat sparkend in het bloed (bis)

Bij dat tooneel was dat de man onthutste

De byl ontglipt de handen ou teretond

Haar 't vaderlijk hart kon niet eerder rusten  
Voor dat hij het kind als moordende verolond (bis)

<sup>op 78</sup>  
Komt aan sprak hij ik ben bereid te sterven  
Ik ben bereid ik houdt mij aan mijn woord  
Wij hebben niets dan smart en straf te derven  
Het is het graf alleen dat ons behoort (bis)  
Hij heeft haar in zijn armen toen ontvanger  
Hij drukt voor 't laatst vrouw aan zijn kloppent hart  
O groote god hij ziet ook haar reeds hangen  
Hij hield haar woord zij heeft den dood getrouwt

<sup>11</sup>  
Hoe onaanspreuklyk zijn des heeren paden  
Hoe ondoorgrondelyk is tocht gods besluit  
Hier schenkt den heer de booswicht nog genade  
Want schier den lis den eersten strop schoot uit (bis)  
Hoe sprak de man ik wil den dood niet vreezen  
Den tweeden maal hangt hij hem weder op  
Haar dit mogt naar het plan van god niet wesen.  
Die sprak hier gyl moordenaar houdt op (bis)

<sup>12</sup>  
Weer breekt de strop bewustloos stort hij neder  
Den val veroorzaakt pynen en blesuur  
Een langen tyd krijgt hij bewustzyn weder  
Des morgens toen 't klot sloeg vier uur (bis)

Nu k  
Hij v  
Terwij  
Voor v

brecht  
Zij von  
ken gin  
om ee  
Ik deed  
Schenk  
Ik bid  
Want

De rec  
Toon gij  
Gij heb  
Heest  
Hierin  
Het is e  
Het re  
Dat me

ten  
(bis)

Nu kan de man in huis niet langer kroppen  
Hij vlucht op straat en schreeuwet met veel misbaar  
Terwijl zijn hart hem angstig gaat aan kloppen  
Voor vrouw en broost ben ik een moordenaar (bis)

13

n  
rent hart  
rouw (bis)

Gerecht begon het huis te visiteren  
Zij vonden 't soo de man hen had gezegt  
Hen ging als daders hem nu arresteeren  
Om eens te staun voor 't menschedij b gerecht (bis)  
Ik deed sprak hij mijn vrouw en kinderen sterren  
Schenk rechtens mij een wel verdiende staaf  
Ik bid u laat mij toch niet langer leven  
Want O ik hunker naar het stille graf (bis)

14

de  
it (bis)

sen.  
(9)

neder

(bis)

De rechter vroeg hem had gij geen geweten  
Toen gij uw vrouw en broost ten grave stiet  
Gij hebt voor god uw plicht als mensch vergeten  
Weest gij O mensch dan voor gods vierschaar niet (bis)  
Ik xin voldoen wij nu aan u begeren  
Het is de wet zij eicht voor u den straf  
Het recht wil dat men u gucketeneer de  
Dat men uw hoofft scheidt van uw lichaam af (bis)

Het dank oechter sprak hij wel te moede  
 Dees wereld is voor mij toch niets meer waart  
 Ik sterf gerust vertrouwd op de algode  
 Ik staar op god vertelg mij van dees aard (bis)  
 Ik ben weel hierna ging men de graf voltrekken  
 We stan hem de moordenaar uit wraaflyst ziet  
 Hee Reeds mag dees aard zijn houd gebeente dekken  
 U dat ook gods zijn ziel een rust plaats biedt (bis)

Derk Ryploeg  
 en  
 Rika schoonveld

Het graf van twee geliefden  
 Wyse wienmerlands bloed

Zeg pelgrim wat dees steen u bood  
 Het donker gras begroeid  
 Waarop het dakend avondrood  
 Het purperen weerschijn gleid  
 Daar ligt de schoonste uit den kring  
 En aardrijks kouden schoot  
 En aan haar zij de jongeling  
 Gebrou tot aan den dood (bis)

Van kust en list en trouwen  
 Hebgen ik u hier brengen zal  
 Het is maarlijk kaanschoonen

2

Haar ryken vader sag verdedd  
Op d'armen jongeling  
Die door zijn meisje werd gestreeld  
Gedurig aan hem hing  
Ik vloek u eenwig sprak hy luid  
Wordt eenmaal zynen vrouw  
Dan is het met de liefde uit  
En spotte met haar trouw

3

Bij spotte tot zij eindelijc  
Op 't sterfbed nederzont  
En nog de levens luchtte blyt  
Intbrekend aan sichyn blont  
Toen greep een woeste smart hem aan  
Bij staat verstijft van schrik  
En wil nu nog eens tot haar gaan  
Het wanhoop in den blik

4

De jongeling ging tot duisternis  
Op kerkhof neder zee  
En 't licht der maan bij zyn gesis  
Wat donkere wolken stree  
Zucht aerbre gade 't is gewis  
Wat heb ik nu op aard

Niets is er thans nu ik u mis  
Zelfs 't leven mij niet waard (bis)

Dus sucht hij op haar graf geknield  
En met een stil geween  
Gaat hij met treurigheid bezield  
Weer naar zijn woning heen  
Hij knijpt en seert allengskens uit  
En sinkt op ziek bed neer  
Tot ondelijk de dood klok luid  
De jongeling is niet meer (bis)

Hi rust hij bij zijn dierbte sacht  
En aardryks kouden schoot  
Waar hij met haar den glans verwacht  
Van 't eeuwige morgenrood  
Om dan te saam in hemelvreugt  
Voor Godes troon te staan  
Strooi pelgrim bloemen op dier jeugt  
En wijd dit paar een traan

Wanneer wij op het keuk kof staan  
En staren om ons heen  
Die ons reeds vroeg zijn voorgegaan

En  
Van  
Of  
Hij  
Of  
Waa  
We  
Als  
Me  
Da  
We  
Gee  
Ni

In  
ste  
Be  
N

En lezen w' op den steen  
Van eene maagd of jongeling  
Of dat men kinderen bondt  
Hij hoog en aanzien of gering  
Of warem zij bemint.

Wat fraaicheit ook de zerk bedekt  
Welk zegel 't graf ook sluit  
Als hij ten jonste dag ons wekt  
Het blij bezuigeluid  
Dan zijn wij allen soek gelijk  
Wie hier verduldheid rocht  
Geen onderscheidt in 't doodewijk  
Wat hier ook is gewrocht.

In lang vervolgen jaren  
Stond daar een fier karkel  
Met hooge slanke torens,  
Met timmen en kanteel.



ben kranz van schoone tuinen.  
Het beeld in springfontein,  
Om gaf de grijse muren  
Begroeid met eedlen wijn  
Daar woonde een machtig koning  
De schrik van heel de streek  
Wiens aanblik ieder vreesde  
Dien ieder liefst ontweek  
Zijn handen waren geesels  
Zijn woorden waren bloed  
Zijn oogen spitse dolken  
Zijn daden dolle mped  
Hens reed naar 's konings poorten  
Ben grijzen harpenaar  
Slink stapte naast den riker  
Ben knaap met gulden haar  
Welaan zoo sprak de oude  
Thans ongerast mijn zoon  
Hef aan de schoonste lied' ren  
Zijn luid met vollen loon  
Welaan wees onverschrokken  
En spot met hoon getart  
Thans geldt het je vermurwen  
Des konings steenen hart

ben a  
Van  
Amis  
Tot  
Daar  
Do me  
En na  
De sch  
Hij pl  
Het gr  
Haast  
In't le  
De gry  
Berst  
Dan  
En sin  
En go  
Alk lee  
Zoo ho  
Des kn  
Zij sin  
Van der  
Ze sin  
Van go

ben drom van edelvrouwen <sup>be</sup>  
Van uidders trotsch en weed  
Omringt de beide zangers  
Tot spelen zang gereed  
Daar treedt de norische koning  
De marm'ren kroonzaal in  
En naast hem buigt zich minzaam  
De schoone koningin.  
Hij plaatst zich op den zetel  
Het grimmig bleek gebaat  
Waast haar die zonnig straalde  
In 't lieflijk genaad  
De grijsaard slaat de snaren  
Terst hefelijk en zagt  
Dan voller telkens voller  
En zingt met jonge kracht  
En god: tyt schoon verheft zich  
Als leorden de englen t hem  
Zoo hoog, zoo rob, zoo zuiver  
Des knapen zilveren stem  
Zij zingen van lente en van liefde  
Van dapperheid stijd lust en kracht  
Ze zingen van moed en vroomheid  
Van god en van hemelsche macht

Ze zingen van alles wat schoon is  
En 't menschen borst verheft  
Ze zingen van al wat goed is  
En 't mensche lijf harte treft  
De schaar der hovelingen  
Vergeet in hoon en spot  
De fiere felle krygers  
Ze buigen zich voor god  
De koningen gekroond  
In 't diepst van 't keur gemoed  
Werpt snel een blanke balle  
Den jongeling voor den voet  
Waar eens klaps rijst de koning  
Zijn oogen bliksem haat  
Zien wroet en wraak verwringen  
Uisvormen zijn gebaat  
Bijn vrouw hebt gij betovert  
Verleid hebt gij mijn ~~hart~~ volk  
Zoo krijcht de woeste weedaart  
En dult met kracht zijn dolk  
Wee die den keur komt tergen  
Hem in zijn hol nog tart  
En 't moordend staal dringt eens klaps  
Den jongeling in 't hart.

te  
De  
Ze  
Het  
En  
Den  
Die  
En  
Doe  
Hoe  
Bij  
En  
Doe  
En  
Hoe  
op  
En  
Hoe  
Den  
De  
De  
Den  
Doe

Een bloedstroom kleurt het marmer;  
 De udders in het rond,  
 Ze staren't aan en vlieden  
 Het slot in d' eigen stond  
 En stervend valt de jongling  
 Den grijsaard aan de borst (hij draagt zijn lie-  
 Die sidderend hem opvangt <sup>stade</sup> en spoelt zich met  
 En in zijn armen borst. <sup>voert hij hilt he-  
 Daar in zijn grijzen mantel <sup>er</sup> voert heen voo-  
 Hult hij den dieren last <sup>de poort.</sup>  
 Hij kust hem op het voorhoofd  
 En bindt hem zittend vast  
 Dan grijpt hij naar zijn speekkuig  
 En met der wanhoop kracht  
 Slaat hij zijn harp tepletter  
 op den porfieren schacht  
 En als het bloed der wreake  
 Staat woest met flapperend haar  
 Den rechterarm geheven  
 De grijze harpenaar  
 De linkerarm der oude  
 Den doode ondersteunt  
 Dan roept hij dat het somber  
 Door hof en salten dreunt</sup>

Vervloekt gij holsche muren,  
Gij wallen van arduin  
Stort neder marm'ren zuilen  
Verga tot stof in puin  
Vervloekt gij schoonen tuinen  
Fonteyn en beelden rij  
Verdoe, verdraag, verbrokkel,  
Wordt wilde woesternij.  
Vervloekt gij snood vreed'aard,  
Vervloekt hij u geslacht,  
Verquist, vermaadt, verafschuw'd.  
Verneert en veracht  
De doot jaagt w geen vrees aan  
Dat waer te lichte straf.  
Keer leven recht get leven  
Abbaer hink'zer naeve het graf.  
W' arm, die 't moed'ruig dield  
Hij mis voortaan zijn kraecht  
W' oog, dat zoo fust michte.  
Het staar' in eeuw, gen nacht,  
W' moed, uw helden daden,  
Geen lied, dat ooit ze roem  
W' naam zelfstaig vergeten  
Geen boek dat ooit dien noem.

De g  
De he  
Dre  
De r  
De s  
Koc  
Ver  
Dat

Hij had  
De vrede  
Bedekt  
Hij had  
En vera  
Hulp

Soldat  
Brach  
Daar  
Daar  
V

De grijsaard heeft geroepen  
De hemel heeft gehoord  
Dru huisder en den bouwoval  
De vossen ongestoord.  
De 's konings naam vermeld er  
Noch heldenlied noch boek,  
Vervallen en vergeten  
Dat was des zongers vloek.

### De deser teure.

Hij had aan 't Westelijk front gestaan  
De vrede vuurdoop ondergaan  
Bedeekt met wonden  
Hij hadt gestreden als een held.  
En werdt des 's avonds op het veld  
Half dood gevonden

Soldaten van het roode kruis  
Brachten hem naar het ziekenhuis  
Om te genezen  
Daar lag hij maanden en verband  
Daar kon hij dagelijks in de krant  
Van de oorlog lezen.

De Maat L. Posthuis

En toen hij weer was opgeknaapt  
zijn wonden weer wat opgelapt.  
Hij weer kon loopen  
Daer vroeg men niet of hij wel wou  
Hij moest naar Rusland in de kou  
zijn lichaam sloopen.

Daar wachtte hem het zelfde lot  
Daar scheet men weer zijn lijf kapot.  
Het als te voren  
Hij blijft daar liggen heel de nacht  
En was toen hij werd weggebracht.  
Al half bevroren.

Ma maanden schaduw van vooheen.  
Wat krampel aan bevroren been.  
Met bleke kaken  
Een mooi jong beven was half verwoest.  
Toe stond hij daar omdat hij moest  
De grens bewaken.

Waar  
Kaar

1 Is  
Geef

Toom  
Trak

Hij  
En h

Hij  
Keek

Blons  
Toen

Was 't wonder toen de laadschap kwam  
Naar front, dat hij besluit maar neem.  
Te deser leken

't Is keizer zijn belang naar 't gis  
Geef keizer wat des keizers is  
't Is groot de heeren.

Toen hij dicht bij de grenzen was  
Trok hij de kruisen van zijn jas  
Als laon gekregen.

Hij dacht wat hebt ik deure nog aan  
En heeft waer hij 't geweer liet staan.  
Te neer gelegen.

Hij nam zijn bundel ~~te~~ ter hand.  
Keek nog heel lang naar 't woesteland  
Toen hij rick wende

Plonk er een steen in droevig ootje  
Toen ging hij fier het hoofd omhoog  
Naar 't onbekende.



Toen mijn voor terug keerde

1 Op een wochtig rookend slagveld,  
Waar een koude donker nacht.  
Stondt een onwaare vermoeide krijger  
Houdend voor zijn kamp de waelt.  
Zijn gedachten dweelen verre  
Daar speens een wolkfloers breekt  
Is het als verschijnt zijn moeder.  
Die nacht fluisstaend tot hem sprak

Wou je goed mijn jongen  
k Ben er van doordrongen  
Dat je kampte voor de grond  
Waar je wieg eens stond.  
stuet veel bloed nog stroomen  
Eens zal weede komen  
Dae versiert met Ridderkreus  
Keer je weer naar huis.

2 Door een dichte nevelsluier  
Dringt de eerste morgen van  
Een loch trilt en schokt de aarde  
Bij het bulden van 's kanon.

Een  
Ho  
En  
Ho

3 A  
Wie  
Wie  
En  
Een  
Van  
In  
En

Een granaatschref wond den kryger  
Hij rinkt op het slagveld neer  
En met reeds gebroken ogen  
Hoort hij moeders stemme weer.

Hoe je goed mijn jonger ent

3 Als hij later d' ogen opent  
Ziet hij 't hem noo dierbaar huis  
Ziet zijn moeder aan zijn spande  
En vindt op zijn boest een kruis  
Even teekend nog een glimlach  
Van verrukking 't bloed getact  
Inryc drukt hij moeders handen  
En noo stierf een jong soldaat.

Je waart een dapper jonger  
Je waart er van daer drongen  
Dat je kampte voor de grond.  
Waar je weeg een stond  
Maest je bloed oek stroomen  
Toch ben je gekomen  
Met een Ridder kruis als loon  
Slaap nu recht mijn zoon.  
Hendrick

Ich ghe furchi im nacht Ich ghe furchi im nacht  
Und di nacht <sup>die</sup> war er ja so finster finster finster  
Und so finster ja war di nacht.

Ich klopf wolt an mein liebjen deur bis  
Und feins liebjen lass mir er eine  
Wart ich ~~ist~~ der alleine da fure

Ich lass dir der ja mehren (bis)  
Und wen du deine treu versprechen <sup>worlt</sup> sprecken  
Und so kamst du er kommen insin.

Allein treu versprechen wil ich nich (bis)  
Ich wolt dir wolt ein rechtlang leben lieben lieben  
Doch di heiraten du ich nich.

Und si furt mir oben in das haus (bis)  
Ich gedacht das ich bei ihr schlafen schlafen ghe  
Doch nun venoter mus ich er ar aus.

Ich ruck wolt iber eine stein (bis)  
Ich ertrach zwei rüber aus mein junges junges lieb  
Und darbei mein linksbein.

na dit  
ke

Ich schrei o weh o weh mein Bein  
Und ich woltte das al di jange medel medelein  
Bei der Kneufel in der Helle moegten sein.

Harminia Vreemde

apts  
la

les  
la luten

gfi

leib

li wordt  
uitgesproken  
als ai

Blad 25 met slot tekst 7

Rijploeg D

geboren 1891

boerenarbeider

te Zijldijk (Gron)

en omgeving

op 104-jarige leeftijd  
nog helder van geest!

Schoon vader van

Anje Rijploeg-Sietsema

schrijver van:

" Groepen uit het leven van het  
arbeidersvolk op het

Groninger Hogeland (1840-1940)

Blad 27 met de door Anje Rijploeg - Sietsema toegevoegde personalia en verwijzing naar haar boek